

# SAMMLUNG

## ausgewählter Lieder und Gesänge

für  
MEZZO-SOPRAN, ALT, BARYTON oder BASS  
mit Pianoforte-Begleitung.

1. BELLERMANN, Kurt v. Wyl. Op. 4.	1.	44. TAUBERT, Jn der Freude. Es steht ein Baum. Op. 67. 2.	1.	84. MILLOTI, L. L'Ermita. Una capanna.	1.
2. BELLINI, Vanno Rosa.	1.	45. Ich muß nun einmal singen. Vöglein was singst.	1, 80.	85. LOTTI, ANT. Liebeslied. Laß mich küssen.	80.
3. Dolenti imagine.	1.	46. Der Knab' im Walde. Der Knabe ritt hinaus. Op. 69.	1, 30.	86. SCHULTZ, E. Wie hat sie's doch angefangen.	1, 1.
4. BLUMNER, Komm zu mir heiliger Christ. Op. 7. 3.	80.	47. Sehnsucht. Aus dieses Phalos Gründen. Op. 144. 1.	1, 50.	87. NEIDHARDT, A. Menschenwürde. Umsonst suchst Du das Gute Quelle.	80.
5. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Op. 7. 5.	80.	48. TIEHSEN, Jn der Fremde. Ich bin die Büchlein. willehgt.	1.	88. HAUER, C. Frühling und Liebe. Im Rosenbruch.	80.
6. Mondnacht. Es war als hätte der Himmel. Op. 15. 3.	80.	49. TRUHN, Die Hoffnungslose. Still u heimlich.	80.	89. SCHÄFFER, A. Die Braut des Terzianers. Op. 30. 3.	1, 1.
7. Frühlingslied. O Frühlingszeit. Op. 15. 4.	80.	50. WAGNER, Tief tief im Menschenherzen.	80.	90. SIEBER, F. Im April. Du fruchter Frühlingswald.	80.
8. Abendruhe. Nun schweige die Hölz. Op. 15. 5.	80.	51. WÜRST, Auferstehungs-Klänge. Die Zweige flüstern. Op. 15. 1.	80.	91. RODE, Variationen. Al dolce canto in C.	1, 30.
9. BRADSKY, Ich will dich auf den Händen tragen. Op. 7.	80.	52. Schummerlied. Schlummere sanft. Op. 15. 2.	80.	92. WITT, J. Die Thräne.	80.
10. Schwarzwälder Uhr. Op. 9. 1.	80.	53. Lebe wohl. Lebe wohl zu dieser Zeit. Op. 15. 4.	80.	93. TAUBERT, Vöglein im Tannenwald. Op. 67. 1.	80.
11. Volkslied. Wenn Gott ein braves Lieb bescheert. Op. 9. 2.	80.	54. Mein Lieb ist eine Blume wild. Op. 29. 2.	80.	(Little bird in the pine forest)	
12. CURSCHMANN, An Rose. Wach auf du goldnes Bäumchen. Op. 15. 1.	80.	55. Abschied. Die duftenden Kräuter. Op. 39. 1.	80.	94. BANSI, G. Gondoliera.	80.
13. Ihr lichten Sterne. Des durs. Morgenroth.	80.	56. Winterwanderlied. Der Winter ist geküßt. Op. 39. 2.	80.	95. Spielmannslied.	80.
14. Ständchen. Hüttelein still u klein. As dur.	80.	57. In dem Walde spriest und grünt es. Op. 39. 3.	80.	96. GUMBERT, Zwei Auglein braun. Ich saß wohl sonst in C.	80.
15. Der Schiffer fährt zu Land. Amoll.	80.	58. CURSCHMANN, An Rose. Wach auf du goldnes Bäumchen. Op. 15. 1.	80.	97. SCHÄFFER, A. Das empörte Süsschen. Op. 42. N. 3.	80.
16. Der Fischer v. Götze. Des Wasser rauscht. Adur.	1.	59. Der Schiffer fährt zu Land. C. moll.	80.	98. WITT, J. Ständchen.	80.
17. Erscheine noch einmal. B. dur.	80.	60. TAUBERT, Des Knaben Berghied. (o. u. h. d.) Op. 1.	1.	99. WITT, J. Wunsch. Wie ein Vöglein.	80.
18. Aus der schönen Magelone. Geliebter wo zauderst. Adur.	1.	61. G. HOFFMANN, Wenn ich einmal der Herrgott war.	80.	100. BENDEL, FR. Wiegenlied. Wieget ihr Wellen. Op. 119.	80.
19. Danksagung an den Bach. War es also gemeint. B. dur.	80.	62. E. SCHULTZ, Der lustige Vogel. Op. 17.	1.	101. SCHÄFFER, A. Die Waldmüllerin. Op. 20. N. 1.	1, 80.
20. Wiegenlied. Schlaf kändchen bald. B. dur.	80.	63. HÄNDEL, Arie aus Ezio. Caro padre.	80.	102. Die Putzmacherin. Op. 20. N. 3.	1, 80.
21. Die stillen Wanderer. Die Wolken ziehn. Des durs.	80.	64. WICHMANN, Der Ungenannten. Auf eines Berges. Op. 39. 1.	80.	103. TAUBERT, W. Echo. Op. 74. N. 2.	1, 50.
22. Wiegenlied. So schlaf in Ruh. C. dur.	80.	65. SCHÄFFER, A. Röschens Sehnsucht. Ich armes, armes Mädchen. Op. 20. 2.	1.	104. Sitz ein Vöglein widewide wid. Op. 72. N. 3. 1, 50.	
23. Gegenwärtiges Glück. Ihr holden Augensterne. B. dur.	80.	66. SABBATH, ED. Ich lobe mir die Vögelein.	80.	105. Nachtigallensang. Op. 74. N. 2.	1, 50.
24. Aus der schönen Magelone. Ruhe süß Liebchen. Es dur.	1.	67. OTTO, Die Schwäne.	80.	106. ABT, F. Die Frühlingszeit. Op. 235. N. 3.	80.
25. Wemir geschah, ich weiß es nicht. As dur.	80.	68. SIEBER, FERD. Wandervöglein. Op. 20. 3. C. dur.	80.	107. KALOW, C. Der Storch.	80.
26. EHLERT, Der Wasserriem. Es war in des Meien. Op. 23. 1.	1.	69. BLUMNER, Frühling u. Liebe. Die Schwalbe. Op. 15. 1.	1.	108. SCHÄFFER, A. Verschwiegene Liebe.	80.
27. WÜRST, R. Heimweh. Op. 48. N. 23.	80.	70. SABBATH, ED. Gute Nacht. Im tiefsten Innern. Op. 10. 2.	80.	109. WITT, J. Nur im Herzen wohnt die Liebe.	80.
28. GRABEN-HOFFMANN, In dieser Stunde denkt sie mein. Op. 4.	80.	71. ABT, Ständchen. Wenn die Nacht. Op. 239. 1. B. dur.	1.	110. SCHÄFFER, A. So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen. 1.	1.
29. Das Testament. Als es mit Noth ging zu End. Op. 22.	1, 50.	72. O süßer Traum der stillen Nacht. Op. 239. 1. B. dur.	80.	111. GUMBERT, E. Sage nur nicht, du liebst mich nicht. Op. 27. N. 1.	1.
30. Des Fischers Nachruf. O' fähr nicht. Op. 24.	1.	73. BRADSKY, Du bist mein All. Op. 23.	1.	112. SCHÄFFER, A. Der Backfisch. Op. 60. 2.	1, 50.
31. GUMBERT, Zwei Auglein braun. Ich saß wohl sonst. 80.		74. In dieser Stunde. Op. 29.	1.	113. WRIGHTON, Sing mir ein englisch Lied.	80.
32. Die lustigen Musikanten. Ein herrlich Ding. 80.		75. GORDIGIANI, L. Canto del Pescatore. (Schifferlied.) Forma forma omnia barbaletta. (Morgens in Nachen.)	80.	114. WÜRST, R. Mütterlein sprich. Op. 46. N. 2.	80.
33. HARTMANN, Wanders Nachtlied. Im Windgeräusch. 1.		76. LESSMANN, O. In meinem Garten. Op. 2. 1.	80.	115. SCHMIDT, R. Das Orakel. Op. 7. N. 1.	1.
34. HEINEMANN, Traumkönig. Süß schlumert d. Mädchen. 1, 50.		77. Wohl waren es Tage. Op. 2. 2.	80.	116. MOHRING, E. Gute Nacht. Schon singt es un zu dämmern. Op. 11. N. 2.	80.
35. HERZBERG, Maifeier. Ein Bäumchen hier. Op. 9. 5.	80.	78. Gute Nacht mein Herz. Op. 2. 3.	80.	117. RADECKE, RUD. Ich hab' dich geliebt. Op. 4. N. 2.	80.
36. KÜCKEN, Ach wenn du wärest mein eigen. 80.		79. Heute nur heute. Op. 3. 1.	80.	118. OTTO, R. Ständchen. Nachtigall im grünen Hain. 80.	
37. MATHEUX, Nachtlied. Der Mond ist aufgegangen. 80.		80. Meine Mutter hat's gewollt. Op. 3. 2.	80.	119. CONRADT, A. Goldschmiedslied. Sag an, du macher Goldschmiedslied.	90.
38. MOZART, Das Veilchen. Ein Veilchen auf der Wiese. 80.		81. SCHULTZ, E. Wilhelm der Siegreiche. Op. 74.	80.		
39. NEUKOMM, Die Heerschau um Mitternacht. Nachts um die zwölfte Stunde. 1, 30.		82. SCHMOCK, J. An das Herz. Was stürmst du so todexgnad. Op. 15. 1.	80.		
40. RADECKE, Volkslied. Aus der Jugendzeit. Op. 22. 1.	80.	83. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz. Die Blumen schau'n sich freundlich an. Op. 15. 2.	80.		
41. SABBATH, Sängers Wunsch. Ich wollt ich wär ein Vöglein. 80.					
42. SCHLOTTMANN, Wach auf du schöne Träumerin. Op. 14. 1.	80.				
43. SCHULTZ, Wie hat sie's doch angefangen. Op. 16. in Es.	1.				

Eigenthum des Verlegers.  Eingetragen in das Vereinsarchiv  
Berlin, M. Bahn Verlag (früher T. Trautwein).  
Königl. Hof-Buch und Musikhändler.  
Leipzig, C.F. Leede. 79 Ritter Strasse. Hamburg, A. Cranz.  
Entered at Stationers Hall.



# DAS ORAKEL.

(A. Stobbe.)

Rich. Schmidt, Op. 7 N<sup>o</sup> 1.

ALT.  
oder  
BARYTON.

PIANO.

Ziemlich lebhaft.

Mit Unruhe.

*mf* 1. Wen soll ich fra-gen,

*cresc.*

*f*

Langsamer.

*p dolce*

ob mich mein Schatz liebt, wer kann mir sa-gen, wem er sein Herz — giebt? Ich

ging wo an des Ba - ches Rand, Stern-blümchen still und sin - nig stand,

Langsamer.

*p dolce*



*cresc.* *f* *sf* 3

und frag\_te seiner Blät\_ter Zahl: „Liebt mich mein Schatz viel tau\_send\_

*cresc.* *f* *sf*

*pp*

mal?“ Das letz\_te Blättchen sagte „nein!“

*cresc.* *pp*

*f* *sf* *sf* ✓

Nein, nein, das kann nicht sein, nein, nein, —

*f* *sf* *sf*

— das kann — nicht sein!

*Ziemlich lebhaft.* *sf* *f* *p*

M. 3164 B.

FROM  
BALMER & WEBER MUSIC HOUSE CO.  
209 N. FOURTH ST.  
ST. LOUIS, MO.



## Mit Unruhe.

*mf* *cresc.*  
 2. Wen soll ich fra - gen, ob mich mein Schatz liebt, wer kann mir sa - gen,

*f* *Langsamer.*  
*p dolce*  
 wem er sein Herz ——— giebt? Da ha — be ich den

*Langsamer.*  
*p dolce*  
 Mond be - fragt und ihm ——— mein Her - ze - leid ——— ge - klagt,

*cresc.* *f*  
 doch mach - te der ein schief Ge - sicht, als ob er sagt: er liebt dich



*o wie wünschend*

*sf* nicht, er liebt dich nicht! *Etwas* <sup>5</sup> *p* 0

*langamer.* Mond, du bist ein Bö - se - wicht, *a Tempo.* dir glaub' ich nicht, dir

*pp* *cresc.* *f*

*f* *f* glaub' ich nicht, nein, nein, dir glaub' ich

*sf* *f* *f*

nicht!

*Ziemlich lebhaft.* *p*



6

*Mit Unruhe.*

*mf* 3. Wen soll ich fra - gen, ob mich mein Schatz liebt, wer kann mir sa - gen, *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* wem er sein Herz giebt? *Langsamer. mf* Ja, in den Au - gen

*Langsamer. p dol.*

wun - der-bar, da stand's ge - schrie - ben son - nenklar: er.

*Ad.* \*

*mit grossem Ausdruck.* liebt mich, bis sein Herz einst bricht, *f* nein, die - se

*cre - cen - do* *f*



Ster - ne lü - gen nicht; und

zwei - feln Mond und Ster - ne noch, er liebt, er

jubilnd.

pp cresc. f

liebt mich doch, ja! er liebt, er liebt mich.

sf sf

doch!

Schnell.

f p



### Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk. Pf.
<b>Abt, F., op. 259. Zwei Lieder:</b>	
1) Ständchen in E-, Des-, B-dur . . .	1 —
2) Traum der ersten Liebe, in F-, D-, B-dur . . .	80
<b>Blumner, M., op. 1. No. 2. Lebensfrage.</b>	1 —
— op. 7. Lieder und Gesänge. 1) Ein Wort von deinem Munde. 2) Wunsch. 3) Komm zu mir, heil'ger Christ (für eine tiefe St.)	80
4) Der Hohen. 5) Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. (für eine tiefe Stimme.)	50
6) Dein Auge hat mein Aug' erschlossen. . .	15
— op. 15. Fünf Lieder. 1) Frühling und Liebe	80
2) Ein Abschied. 3) Mondnacht. 4) Frühlingslied. 5) Abendruhe. (No. 3 u. 5 für Alt)	50 Pf. bis 1 —
— Böselein im Walde, »Irgend und irgend im Walde«	50
<b>Bradsky, Th., op. 6. No. 1. Stille Sicherheit.</b>	50
— op. 6. No. 2. Liebespredigt. . .	80
— op. 7. Ich will dich auf den Händen tragen, für Sopran oder Alt . . .	80
— op. 8. Zwiegesang (mit Violinbegleitung) . . .	1 30
— op. 9. No. 1. Schwarzwälder Uhr. . .	50
— op. 9. No. 2. Waldlied. . .	80
— op. 9. No. 3. Volkslied. . .	50
— op. 10. No. 1. In der Mitternacht. . .	50
— op. 10. No. 2. Margareth am Thore. . .	80
— op. 25. No. 1. Vorsatz. . .	80
— op. 25. No. 2. Heiß mi so viel. . .	1 —
— op. 25. No. 3. In der Ferne. . .	80
— op. 28. Du bist mein All, f. Sopran od. Alt . . .	1 —
— op. 29. In dieser Stunde, f. Sopran od. Alt . . .	1 —
— op. 30. No. 1. Die stille Wasserrose. . .	80
— op. 30. No. 2. Nachtgesang . . .	1 —
— op. 31 a. Am Felsenborn. . .	1 —
— op. 31. No. 2. Kinderlied . . .	50
— op. 33. No. 1. Ich wandre fort in's ferne Land . . .	80
— op. 33. No. 2. Wiegenliedchen . . .	80
— op. 33. No. 3. Im wunderschönen Monat Mai. . .	80
— op. 34. No. 1. Bettlerliebe . . .	50
— op. 34. No. 2. Wohl rief ich sanft dich an mein Herz . . .	1 —
— op. 36. No. 2. Volkslied. . .	50
— op. 37. No. 1. Letzter Wunsch . . .	80
— op. 37. No. 2. Nichts Schöneres . . .	50
— op. 41. No. 1. Fichtenbaum und Palme für Bass . . .	50
— op. 41. No. 2. Ihr blauen Augen gute Nacht. . .	80
<b>Bülow, Charlotte von, op. 3. No. 1. Trost in Thränen</b>	50
— op. 3. No. 2. Der Lenz ist da . . .	50
— op. 4. No. 1. Das Orakel . . .	1 —
— op. 4. No. 2. Anklänge . . .	1 —
— op. 4. No. 3. Mein Engel hütete dein . . .	50
— op. 4. No. 4. Zigeunerleben . . .	80
— op. 5. Vier Lieder. No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne. No. 2. Das Ringlein. No. 3. Der alte und der junge Fritz. No. 4. Scheider und Leiden . . .	2 —
Hieraus einzeln No. 1. Mein Herz ist wie die Sonne . . .	80
— op. 6. Zwei Lieder.	
No. 1. Frühlingslied . . .	80
No. 2. Ein Wort von deinem Munde . . .	1 —
— op. 8. Die Harfnerin . . .	1 30
<b>Curschmann, Fr., op. 4. Sechs Lieder.</b>	2 50
— op. 5. Fünf Lieder. . .	2 30
— op. 6. Romeo. Scena ed Aria. . .	1 50
— op. 9. Fünf Gesänge. . .	2 —
— op. 14. Sechs Gesänge. . .	3 —
— op. 15. Vier Gesänge. . .	3 —
— op. 18. Fünf Gesänge. . .	2 30
— op. 26. Sechs Gesänge. . .	2 50
Lieder und Gesänge einzeln. No. 1-47. à 50 bis	1 50
Der kleine Wanderer . . .	50
<b>Donizetti, G., Tre Ariette per voce di M.-S.:</b>	
1) Non giova il sospirar. 2) Bei labbre che amore. 3) Questi capegli pruni . . .	1 —
<b>Ehlert, L., op. 2. No. 3. Der Wassermann.</b>	1 —
<b>Graben-Hoffmann, G. H., op. 1. No. 4. Sage mir nur nicht Willkommen</b>	50
— op. 4. Abends, für Sopran oder Alt . . .	80
— op. 20. Das Testament, für eine tiefe Stimme . . .	1 50
— op. 24. Des Fischers Nachruf. . .	1 —
— op. 98. Frühlingruf, f. Sopran oder Alt . . .	1 —
<b>Grell, A. E., op. 6. Lorbeer und Rose. Duett für 2 Soprane</b>	80
— do. für Sopran und Alt . . .	80
<b>Gumbert, Ferd., op. 75. No. 2. Zwei Augenlein braun, für Sopran oder Alt . . .</b>	60
— op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebstest mich nicht . . .	1 —
<b>Herzberg, W., op. 2. No. 5. Maifeier, für Alt</b>	80

	Mk. Pf.
<b>Hauer, C., Frühling und Liebe, für Mezzo-Sopran</b>	80
<b>Kalow, C., Der Storch. . .</b>	50
<b>Kücken, Fr., op. 17. Fünf Lieder und ein dreist. Canon: 1) Wenn du wärst mein eigen. 2) Liebeslocken, leg's Händchen mein. 3) Im wunderschönen Monat Mai. 4) Kuriose Geschichte. 5) Rückkehr . . .</b>	2 50
— Dieselben einzeln . . .	50 Pf. bis 1 —
<b>Lessmann, O., op. 1. Vier Gedichte. 1) Ich ging im Walde. 2) Dein Angesicht so lieb und schön. 3) Ständchen. 4) Nun die Schatten dunkeln . . .</b>	1 80
— op. 2. No. 1-3. Mädchenlieder. . .	
1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl waren es Tage der Sonne. 3) Gute Nacht mein Herz. . .	50
— op. 3. No. 1-4. Vier Lieder. . .	
1) Heute nur heute. 2) Meine Mutter hat's gewollt. 3) Wollte keiner mich fragen. 4) Am fernen Horizonte . . .	80
<b>Lotti, Antonio, Liebeslied, für Sopran oder Alt . . .</b>	80
<b>Mathieux, op. 7. No. 1. Nachtlied . . .</b>	50
<b>Mozart, W. A., Das Veilchen, für Sopran oder Alt . . .</b>	50
<b>Millotti, L., Lieder und Gesänge (italienisch und deutsch).</b>	
No. 1. Il Fiorellino (Blaublümlein) . . .	1 30
No. 2. T'aspetto invano (vergebliches Hoffen) . . .	1 —
No. 3. Angelo son ma pallida (Vom Himmel zur Erde) . . .	1 —
No. 4. L'Eremita (der Eremit) für Bass . . .	1 30
<b>Otto, Rud., Die Schwäne, für Sopran oder Alt . . .</b>	50
— Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. . .	50
<b>Radecke, Rob., op. 22. No. 1. Volkslied, für Sopran oder Alt . . .</b>	60
— op. 22. No. 4. Frühlingsfrage . . .	1 —
<b>Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, für Alt . . .</b>	80
— Ich lobe mir die Vögelin . . .	80
<b>Schäffer, Aug., op. 20. Drei Lieder:</b>	
1) Die Waldmüllerin, 2) Röschens Sehnsucht, für Sopran oder Alt, 3) Die Putzmacherin . . .	1 Mk. bis 1 80
— op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers, für Sopran oder Alt . . .	1 —
— op. 42. No. 3. Das emporste Suschen . . .	80
— op. 60b. Der Backfisch . . .	1 30
<b>Schlottmann, Louis, op. 14. No. 1. Wach auf, du schöne Träumerin, für Sopran oder Alt . . .</b>	80
— op. 17. No. 8. Vögleins Frage . . .	50
<b>Schmidt, R., op. 7. No. 1. Das Orakel . . .</b>	1 —
<b>Schultz, Edw., op. 16. Wie hat sie's doch angefangen, in As, G, F, Es . . .</b>	1 —
— op. 17. Der lustige Vogel, f. Sopr. od. Alt . . .	1 —
<b>Sieber, Ferd., op. 69. Drei Lieder für Alt:</b>	
1) Winternacht. 2) Im April. 3) Herbstklage. . .	1 80
— Dieselben einzeln . . .	80
— op. 70. Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein Vöglein. 2) Guter Rath. 3) Wandervöglein . . .	1 80
— Dieselben einzeln . . .	80
— op. 70. No. 3. Wandervöglein, für Mezzo-sopran oder für Alt . . .	80
— op. 74. Drei Gedichte für Sopran: 1) Madonna im Rosenhag. 2) Lorelei. 3) Dein Lied. . .	2 30
— op. 75. Drei Lieder für Mezzo-sopran: 1) Wunsch. 2) Waldbendenschein. 3) Ich sah den Wald sich färben . . .	1 30
— op. 76. Drei Lieder für Sopran: 1) Ständchen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut . . .	1 30
<b>Taubert, W., op. 6. Sechs deutsche Lieder.</b>	1 50
— op. 58. Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder . . .	2 50
— Dieselben einzeln . . .	50
— op. 59. Gruss an Schlesien. Fünf Lieder in schlesischer Mundart . . .	1 50
— op. 67. Sechs Lieder. . .	2 50
— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald. 2) In der Fremde, für Sopran oder Alt . . .	50
— op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder . . .	3 —
— Dieselben einzeln . . .	50 bis 80
— op. 74. Vier Gesänge. . .	
1) Ich muss nun einmal singen, für Sopran oder Alt . . .	1 50
2) Echo. . .	1 50
3) Sitzt ein Vöglein widewide wid . . .	1 50
4) Nachtigallensang . . .	1 50
— op. 79. Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder . . .	3 50
— Dieselben einzeln . . .	50 bis 80
— op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder . . .	3 50
— Dieselben einzeln . . .	50 bis 80
— Schläslerlied von A. Kopisch . . .	80
— op. 89. Der Knab' im Walde . . .	1 30

	Mk. Pf.
<b>Taubert, W., op. 95. Klänge aus der Kinderwelt. V. Heft. 12 Lieder . . .</b>	3 50
— Dieselben einzeln . . .	50 bis 1 —
— op. 118. Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder . . .	3 50
— Dieselben einzeln . . .	50 bis 80
— op. 122. Zwei Gesänge: . . .	
1) Liebeslocken, 2) Frühlingslust . . .	1 50
— op. 123. Waldconcert . . .	1 50
— op. 124. Klänge aus der Kinderwelt. VII. Heft. 12 Lieder. . .	3 50
— Dieselben einzeln . . .	50
— op. 141. Zwei Gesänge: . . .	
1) Des Knaben Berglied . . .	1 50
2) Uhlandslied . . .	1 —
— op. 144. Dichtungen von Fr. v. Schiller. . .	
1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzo-sopran . . .	1 50
2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton . . .	1 50
3) An den Frühling . . .	80
4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt . . .	80
5) Alpenjäger . . .	50
— op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde, für Sopran oder Alt . . .	1 50
— Nun weiss ich's . . .	50
<b>Witt, J., Die Thräne, für Sopran oder Alt . . .</b>	60
— Wunsch, für Sopran oder Tenor . . .	60
— Ständchen, für Sopran oder Tenor . . .	60
<b>Wüerst, Rich., op. 18. Sechs Lieder: 1) Auferstehungsklänge. 2) Schlummerlied. 3) Brennende Liebe. 4) Liebe wohl. 5) Auszug. 6) Altes Liebeslied . . .</b>	2 —
— Dieselben einzeln . . .	50 bis 80
— op. 29. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme. . .	
1) Hochzeitslied. 2) Mein Lieb' ist eine Blume wild. 3) Verschwiegene Liebe . . .	1 50
— Hieraus einzeln No. 2 . . .	80
— op. 39. Drei Gesänge für die Mittelstimme. . .	
1) Abschied. 2) Winterwanderlied . . .	50
3) In dem Walde spriest und grünt es . . .	80
— op. 46. Vier Gesänge. 1) Dornröschen. 2) Mütterlein sprich. 3) Heimweh . . .	80
4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig) . . .	50

### Schulen für Gesang.

<b>Bordogni, Marco, Neue ein- und zweistimm. Solfeggi, herausgegeben von G. W. Teschner. Heft I. II. Einstimmig . . .</b>	1 —
Heft III. Zweistimmig . . .	8 —
<b>Crescentini, G., Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano o Contralto all'uso del Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G. W. Teschner. Liv. I und 2 . . .</b>	3 —
— Nuovi Solfeggi progressivi o sia introduzione alla gran raccolta completa degli Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende Gesangsübungen oder Einleitung zu der gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit hinzugef. Pftbegl. von G. W. Teschner. Heft I. II. Fünf . . .	3 —
<b>Mantius, Ed., Fünfzig Scalen und Singübungen. Ausgabe für Sopran und für Alt . . .</b>	4 —
<b>Mazzoni, Antonio, Singübungen, bearbeitet von Richard Wüerst. Heft 1 und 2 . . .</b>	3 —
— Dieselben für Alt. Heft 1 und 2 . . .	3 —
<b>Nava, G., Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o Mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di Pfte. op. 21. Heft I. 3 Mk., II. 2 Mk. 50 Pf. III. 4 Mk. 30 Pf., IV. 3 Mk. 80 Pf., V. 4 Mk. 30 Pf. . .</b>	
— 60 Solfeggi in Chiave di Sol per esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I. 4 Mk. 80 Pf. II. 5 Mk. III. 4 Mk. 80 Pf. IV. 4 Mk. 50 Pf. . .	
<b>Teschner, G. W., Vorbereitende Gesangsübungen und leichte fortschreitende Solfeggi nach italienischen Meistern.</b>	
Heft I. . .	4 —
Heft II, III . . .	3 —
— Dieselben für Alt oder Bass . . .	3 bis 4 —
— Sechszig Solfeggi auf die Intervalle der Tonleiter nach italienischen Meistern. . .	
Heft I., II. für Sopran oder Tenor . . .	3 —
— Dieselben für Alt oder Bass . . .	3 —
<b>Uboldi, C., Solfeggi für die Alt- oder Bass-Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner . . .</b>	8 50
<b>Zingarelli, Nic., Elementar-Solfeggien mit Begl. d. Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner. Ausgabe für Sopran und für Alt . . .</b>	3 50
— Solfeggi elementari e progressivi per voce di Soprano. L'accompagnamento di Pianoforte di G. W. Teschner. Libro I., II., III. . .	3 —
— Fünfundzwanzig Solfeggi für Alt oder Bassstimme, mit Begl. des Pfte. herausgegeben von G. W. Teschner. Heft I., II., III. . .	3 —